

Der optische Scheibenfinalisierer:

„Von Japan mit Liebe“, das wäre ein netter Aufdruck für "James, Bindung James", auf dem Karton gewesen, den wir durch Gabi van Der Kley Kristallcables bekommen haben. Sie war gerade von einer Reise nach Bangkok und Tokio zurückgekommen. In Asien war sie mit Todd Garfinkle der MA-Aufnahmen und einer Anzeige am Erscheinen Bangkoks Audio/Video gereist, um ihre jeweiligen Produkte zu fördern. Es war Todd, der Gabi einen kleinen Kasten gab, der eine Geheimnisvorrichtung enthält, die, sie "nur versuchen mußte". Und jetzt ist dieser Kasten auf unserem Schreibtisch gelandet.

Nach Öffnung fanden wir eine schwarze Neuerfindung ca. 162,5 x 51 x 128 Millimeter in der Größe und einem Gewicht von 620 Gramm. Auf der rechten Oberseite gibt es einen Kippschalter und auf der linken Seite einen weißen lichtdurchlässigen Punkt, sowie einen Spannungseingang am rechten Seitenrand.

Nach dem Öffnen des Deckels der Neuerfindung, entdeckt man eine Aluminiumplatte mit zwei Bohrungen. Die quadratische Öffnung in der Mitte enthält die Unterseite der CD-Aufnahme mit 3cm Durchmesser. Die andere Öffnung ist 4cm lang Diagonal aufgeschlitzt an der linken Unterseite der Vorrichtung. Wenn man die Klappe schließt, wird ein kleiner Schalter niedergedrückt, das dient der Sicherheit.

Im Karton befindet sich der Netzadapter und ein kleiner magnetischer „Puck“. Aber was macht der NESPA # 1?



Glücklicherweise hatte Todd einige Kopien eines englischen Heftes hinzugefügt. Die Überschrift lautet: "Wir verkünden gute Nachrichten für die Personen die sich Wünschen, dass ihre CD oder DVDs natürlicher sind, die absolut besten Qualitäten entstehen auf der CD/DVD durch den starken grellen Lichtmarken. 1,000,000 LUX lassen Ihre CD oder DVD natürlicher werden."
Aha!

Der NESPA #1 ist ein Tweak, ein Gerät, eines jener vielen, die Audiophile Einzelteile 'verbessern' und an in ihrem System ausgeben. Und dieses mal herum, werden noch einmal unseren glänzenden kleinen optischen Scheiben angestrebt. Diese Scheiben sind einfache Ziele.

Nicht viele Leute verstehen, wie CDs und DVDs ein Bit bearbeiten.

Das Heft setzt seine Erklärungen fort.

NESPA kommt von den französischen Wort- *N'estcepas* . Dieses übersetzt zu "ist nicht es?", Brunnen - *ist es?* Für den Hersteller Nanotec Systems ist der NESPA #1 ein optisches Scheibefinalisierer. Der Hersteller gibt an, daß das NESPA #1 den Ton einer CD oder des DVD drastisch verbessern kann, indem er dauerhaft die Qualität einer CD erhöht.

Hey, das sind Nachrichten. Alle CD-/DVD Verbesserer benötigen bis jetzt eine wiederholende Behandlung einer CD, wir denken an die Entmagnetisierer wie den Bedini oder den Furutech. Der NESPA #1 ist anders.

Das Blättchen erinnert uns, daß CDs und DVDs hergestellt werden, indem man eine Plastikscheibe mit den Gruben und den Ländern bedruckt, die die digitale Darstellung des Analogsignals bilden. Dieses Empfängerpolycarbonat wird auf eine Platte eingespritzt. Ein Stamper prägt jetzt das weiche Polycarbonat mit dem land-/pitmuster, um den Stamper frei zu halten vom Polycarbonatüberresten, wird seine Oberfläche regelmäßig mit einem sehr dünnen Schicht Öl-wie des Separators geschmiert.

Unsere Scheibe bekommt später einen sehr dünnen metallischen Film aus Aluminium oder Gold, um die reflektierende Schicht zu bilden, die den Laserstrahl in einem bestimmten Muster reflektiert. Nanotec Systems sagt erklärend, daß dieser metallische Film häufig nicht richtig über der vollen Oberfläche der Scheibe haftet. Es gibt kleine Abstände zwischen dem Film und Polycarbonatsubstrat wegen mancher eingeschlossenen Überreste des Schmiermittels des Stampers. Der NESPA #1 schließt diese Abstände mittels der angewandten Energie in Form der grellen Breitbandintensitätsblitze.



Einen Vergleich kann man Überlegen.

Was, wenn Sie einen Tattoo entfernen lassen möchten?

Sie haben zwei Wahlen. Entweder sie lassen ein anderes Tattoo drüber stechen oder Sie lassen den Namen von Ihrer „Ex“ durch Laserbehandlung entfernen. Im letzten Fall geht ein starker Laser mit der richtigen Frequenz an die Tinte unter der Haut. Indem man einen Blitz von Laserenergie anwendet, werden die Tintenmoleküle in kleine Partikel aufgespaltet. Tatsächlich explodieren die Tintenmoleküle . Sobald explodiert, sind die restlichen Partikel jetzt klein

genug, durch die weißen Blutzellen abtransportiert zu werden und an das verdauungsfördernde System zur Ausscheidung gebracht zu werden.
Nach einiger Zeit lassen Sie Ihrer Ex's Namen in der Toilette.

Wir denken -- die Literatur gibt keinen weiteren Anhaltspunkt -- dem der starke Blitz 1.000.000 Lux 5500K eine ähnliche abschließende "Explosion" zum öligen Überrest zwischen dem reflektierenden Film und dem Polycarbonat durchführt, wenn die angewandte Hitze vielleicht den pulverisierten Überrest verdunstet. Die Resultate sind gut-definierte Gruben und Länder - 0s und 1s. Die Fehlerkorrektur des Spielers hat weniger interpolative gueswork zu tun und er erhält Daten zu lesen die wirklich auf der Scheibe sind, anstatt was er denkt, die es gibt. Schließlich ist dieses ein nicht umschaltbarer Prozeß.

Wenn der Abbau des Überrests auftritt, wie behauptet, ist er dauerhaft!

Das Verfahren ist einfach.

Setzen Sie eine CD oder eine DVD auf die Spindel des schwarzen Kastens, sichern Sie die Scheibe mit dem magnetischen Puck und betätigen Sie nach dem Schließen des Deckels den Schalter. Die Scheibe fängt an zu rotieren und das Licht blitzt 120mal in einer Periode die ungefähr 2 Minuten andauert. Nach dieser Zeit stoppt die Scheibe, und voila, die Scheibe ist fertig.

Der Blitz, der angewendet wird, beträgt 1000mW/sec, und hat eine Temperatur von 5500K mit einer Lichtintensität von 1 Million Lux!

Tatsächlich wird die Scheibe Tageslicht ausgesetzt, ohne sie zu zerstören.

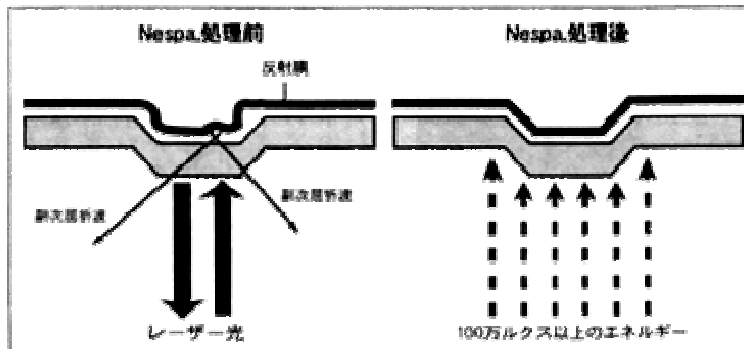
Zusammen mit NESPA # 1, empfangen wir doppelte Kopien der Bangkok Erscheinung der MA-Aufnahmen. Diese sind professionell gepreßte CDs, nicht bloß gebrannte Kopien.

So schlossen wir das Spannungs-Versorgungsteil des NESPA # 1 an, schlossen die Klappe und betätigten den Schalter.

Die Scheibe begann zu rotieren, während die lichtdurchlässige weiße Anzeige auf die Oberseite zeigte, wie die Scheibe ungefähr einmal pro Sekunde beblitzt wurde.

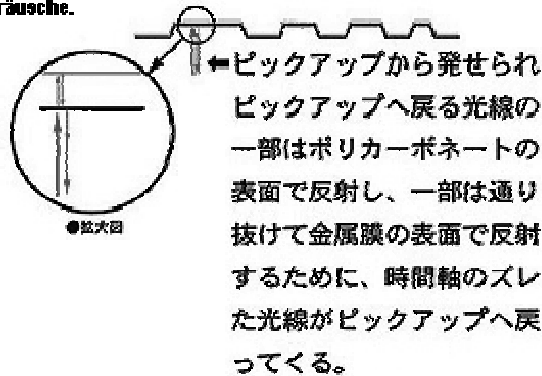
Nach ungefähr 2 Minuten wurde der Stroboskopeffekt gestoppt, sowie das Drehen der Scheibe.

Abb. 2



● Abb. 2 Vergrößerte Abbildung einer CD/DVD

- Es gibt eine Lücke zwischen Polycarbonate, das Grundmaterial und dem dünnen Metallfilm. Durch dieser Lücke wird das Signal zweimal reflektiert. Diese 2-Reflexion verfälscht das digitale Signal und es erzeugt ungewollte Geräusche.



Gleichzeitig zu unseren grellen Experimenten, arbeiteten wir auf einem Bericht von Ne-plus-extrem Taktmesser Kalista.

Dieser französische Traum des Zweikastens eines Digitalschallplatten-Spielers hat alle vernarrten Gedächtnisse des Linn CD12 ausgerottet (seit entfernt vom Markt, den wir hören) und sehr bereit scheint, auf dem Zanden zu nehmen.

Er ist gnadenlos, wenn es zu aufschlußreichen Fehlern der CDs kommt.

Die unbehandelte Bangkokprobe ging zuerst.

Track 1 ist Vlatko Stefanovske und "Jovana Jovanke" Miroslav Tadic. Dieser Track klingt, mit der klassischen Gitarre von Ramirez gut, die etwas groß, aber sehr natürlich ist, die Gitarre Sakura möglicherweise eine helle Spitze. Der folgende Track den wir vorwählen, liegt auf der Außenseite der Scheibe als Track 14 der Probe-CD. Dieses ist "adagio" von den Violinsonate Händels. Amati Riccardo Minasis von der upcoming MA-Aufnahmefreigabe klingt, mit allem natürlichen edginess und Härte einer gebeugten Zeichenkette intact fabelhaft realistisch. Der Aufnahmeschauplatz ist dort in seinem ganzem prachtvollen Zerfall. Das angeschlossene clavichord ist einfach anwesend. Die "adagio" segues in das "Allegro" und in die erhöhte Energie durchdringt in unseren Raum.

Behandelte CD Entrada La.

Nani yatten ' da. Alors Zut! Was ist los hier? Das Ramirez hat zurück zu normalen Anteilen umgestaltet und der umgebende Hintergrund des Zerfalls des Schauplatzes schlägt jetzt der Spieler ein. Die Gitarre Sakura ist auch der Angriff subtiler, der bis zum melodramatic Thema viel natürlicher führt. Die kleinsten Töne -- die Bürste eines Fingers auf einer Zeichenkette, das Schieben der Palme der Hand auf dem Ansatz der Gitarre, der Rand des Nagels eines Daumens, der dem Fleisch des Daumens folgt -- werden jetzt zurückgeholt und zeigen wir an, hatten erhalten nicht das volle Monty vorher.

Die Tracks von Händel stellen jetzt weit grössere Glattheit aus. Der Abstand zwischen solo Violine und Begleitzeichenketten ist geschrumpft. Das clavichord ist mehr rund im Ton. Die Härte der ausgewählten Zeichenketten hat verdunstet, als wenn das Instrument wie ein guter

Wein gealtert hatte. Gerade wie auf der Gitarrenduoaufnahme, ist der Schauplatz behoben. Im "Allegro", ist der cellos, die Ausfüllungs sind, viel empfindlicher.

Überbelichtung mit diesem NESPA #1 ist eine Verbindlichkeit. Beblitzen sie *eine Scheibe* -- der neue Audiophilen Schlachtschrei – nicht mehr als zweimal!

Sie brennen sie. Wenden Sie auch Obacht mit hitzeempfindlicher CDRW Scheibe an, weil Sie die Schreibtinte schmelzen können. Verbessern Sie CDRW's nicht für Hifizwecke an allen zu benutzen.

Wir wurden nicht noch getan. DVD ahoy. Verglichen mit der Qualität unseres Residentaudiosystems, ist das videosystem sehr einfach und Mittler-von-dstraße, gleichwohl das Audioteil von ihm obere Kerbe ist. Gedankenlos besonders wurden die videodetails, die in den Schatten umgeben wurden und die dunklen Farben offenbar erhöht, die Palette der schwarzen erweiterten Töne. Die Audiobegleitung hat die gleichen Verbesserungen bekommen, die über unser engagiertes Audio-System bemerkt wurden. Weil DVD-Audio immer durch Vergleich zusammengedrückt wird, gewann es Dynamik und Details aber nicht soviel wie bei der CD.



Die Xenon-Lampe des NESPA #1 hält lange genug, um 800 Scheiben zu behandeln.

Nach ungefähr 100.000 Blitzen könnte sie ausfallen.

Durch die Blicke von ihr, der Xenon-Glühlampe des einfach ändernd wenn das NESPA #1 danach für ein zweites Kommen resurrect.

Diese einzigartige Erfindung erhält einen blauen Mondpreis für das Gefühlvolle Blitzen in der Öffentlichkeit!

Kein Witz - es funktioniert wirklich!